

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН, IV РАЗРЕД				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – СОЛО ПЈЕВАЧ				
Предмет (назив): СОЛО ПЈЕВАЊЕ				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): МОДУЛ 3: ИНТЕРПРЕТАЦИЈА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 03
Сврха				
Настава соло пјевања у четвртном разреду на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на програм трећег разреда средње музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио пјевањем. Кроз наставу соло пјевања ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава вокалне и техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 3 је побољшање и усавршавање квалитета интерпретације.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе.				
Циљеви				
- савладати нове основне карактеристике стилских епоха - примјењивати стечено знање на новом музичком материјал - развијати потребу за праћењем и укључивањем у европске и свјетске токове музике за пјеваче - развијати музикалност и интерпретативне способности				
Теме				
1. Упознавање са општим карактеристикама музичко-сценских облика са посебним акцентом на оперске арије и соло пјесме 20.вијека				
2. Рад на интерпретацији				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

1. Упознавање са општим карактеристикама музичко-сценских облика са посебним акцентом на оперске арије и соло пјесме 20.вијека	- прије почетка рада на интерпретацији заданог програма (оперска арија или соло пјесма), потребно је теоретски анализирати композицију; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак.	- развијати професионалан однос према раду код ученика; - упућивати ученика на систематичан рад што подразумијева свакодневно вјежбање свих модула: тона, технике и интерпретације; - према способностима и афинитету бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности; - пратити солистичке и опрске токове и бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - личним примјером у области концертне активности колико год је могуће давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију.
2. Рад на интерпретацији	- прије почетка рада на интерпретацији заданог програма (оперска арија или соло пјесма) потребно је теоретски анализирати композицију; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.		
Интеграција - солфеђо - камерна музика - хор - теорија музике - читање с листа				

Извори
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).
Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.